



Córdoba / 5 de julio / 2023

42 Festival de la Guitarra de Córdoba Actividades Jueves / 6 de julio

El 42º Festival de la Guitarra comienza en La Axerquía con un homenaje a Manolo Sanlúcar, un genio ligado a su historia

El programa incluye el concierto para orquesta y guitarra flamenca *Medea* y *La canción de Andalucía*

El Festival de la Guitarra de Córdoba inicia mañana jueves su 42ª edición con un concierto en homenaje al maestro Manolo Sanlúcar, un gran artista ligado a la historia de esta cita anual con las seis cuerdas desde sus comienzos. En la jornada inaugural del Festival el Teatro de la Axerquía (22:30h) acoge el concierto para orquesta y guitarra flamenca *Medea*, una de las creaciones cumbres del guitarrista. La obra fue compuesta en su día por encargo del Ballet Nacional de España, siendo directora María de Ávila. Tiempo después Sanlúcar realiza una versión del ballet para concierto, que es la que se escuchará en La Axerquía, interpretada por Santiago Lara, que durante años acompañó con su guitarra al maestro, Javier Ibáñez (segunda guitarra), Perico Navarro (percusión) y la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección musical de Michael Thomas. El espectáculo se acompaña de visuales con diseño y producción de José Carlos Nievas. El acceso al concierto es mediante invitaciones, disponibles en la taquilla del Gran Teatro o a través de la web de entradas <https://entradas.teatrocordoba.es/espectaculo/medea-y-cancion-de-andalucia/3741>

La belleza melódica de esta *Medea*, una de las obras más hermosas de Sanlúcar, recrea la tragedia griega de Eurípides en toda su plenitud y goza, a la vez, de la intemporalidad de las grandes composiciones. A través de la música, la partitura nos cuenta la historia de la hechicera descendiente del sol que por amor a Jasón no duda en traicionar, asesinar y robar. Cuando más tarde su amante la abandone por Creusa, hija de Creonte rey de Corinto, la bárbara *Medea* consumida por los celos sentirá un enloquecedor deseo de venganza.



Un coro de 300 voces

El programa de este homenaje al maestro de maestros se completa con *La canción de Andalucía*, con música y letra del músico gaditano, quien la compuso al cumplir sus 50 años de profesión. Para interpretar esta obra intervendrán junto a la Orquesta de Córdoba, los guitarristas Santiago Lara y Javier Ibáñez, la cantaora Rocío Luna y un coro participativo, dirigido por Javier Sáenz-López, compuesto por 300 voces. Se trata de personas que han secundado una convocatoria pública realizada por el IMAE para lograr reunir una gran masa coral formada por ciudadanos que han querido participar y cantar esta emocionante pieza en el homenaje al genial músico. El propio autor explicó así el origen de la obra: “Queréndole mostrar a esta tierra nuestra mi agradecimiento, cariño y devoción, compuse esta canción que trata de recoger cuanto sentimos por ella”. La pieza recoge los sentimientos de un hombre al que siempre se recordará, además de por su reconocido talento musical, por su amor y defensa de la cultura andaluza.

Figura indiscutible de la música flamenca y de la guitarra, como intérprete y como creador, Manolo Sanlúcar está presente en el Festival desde sus inicios, allá por los años 80, como un artista imprescindible. Pero su vinculación ha ido más allá de los escenarios: el maestro Sanlúcar ha participado durante los últimos veintiséis años como profesor en los cursos del Festival y, en once de ellos, diseñó y dirigió el área de Guitarra Flamenca del Programa Formativo, en la que introdujo un nuevo sistema de enseñanza que recogía todo el conocimiento estructural sobre este instrumento.

Manuel Muñoz Alcón (Sanlúcar de Barrameda 1943-Jerez de la Frontera 2022), el “centauro de la guitarra flamenca”, según un crítico, formó parte de ese grupo de artistas sobre los que nadie duda a la hora de reconocer su talento. Dotado de una excepcional musicalidad y de una técnica fuera de lo común, cada interpretación suya era una soberbia lección de guitarra, de maestría y de arte. En Manolo Sanlúcar cuajaron todas las virtudes de la guitarra flamenca, pero sin dejarse atrapar en esos moldes preestablecidos por quienes niegan de antemano cualquier evolución que se aparte de unas normas rigurosas. Fue, en este sentido, un músico del pueblo, sensible y vivo, fiel a las herencias pero también a la llamada de lo contemporáneo.



Comienza el programa formativo con los cursos de José Antonio Rodríguez (guitarra flamenca) y Estévez/Paños (danza flamenca)

El Programa Formativo del Festival de la Guitarra comienza el jueves 6 de julio con dos de los nueve cursos que se ofertan este año. Se trata del titulado *Técnica, expresión y estética en la guitarra flamenca de concierto*, que impartirá José Antonio Rodríguez hasta el sábado 8, de 10.00 a 14:00 horas, en el Conservatorio Superior de Música `Rafael Orozco`.

Por otra parte, los bailaores y coreógrafos Rafael Estévez y Valeriano Paños ofrecerán a los alumnos inscritos sus enseñanzas sobre el contenido *Baile Flamenco: reconstrucción y fantasía. (Montaje de la coreografía de la Cantiña-Romance de la Divina Peregrina-Cantiña de la Rosa)*. Será en horario de 12:00 a 14:00, en las instalaciones del Teatro de la Axerquía.